

藝術管理：逐夢江湖感悟錄介紹（下載自中華書局網站）

- 資深藝術管理人鄭新文教授，分享其四十年從事藝術管理、培訓等江湖感悟。
- 這是一本以藝術管理為主題的文集，作者大學畢業前已認定藝術管理是他的「感召」，希望「把自己的愛好與最多人分享」，他以前線藝術管理人、培訓人和藝術「有心人」（董事和委員）等身份在江湖逐夢接近四十年。
- 「感悟錄」共分三部分，分享作者在藝術管理江湖的經歷，並通過反思多角度探討藝術管理的核心理想與實務操作；同時對香港的藝術生態和文化政策作出思辨；更以培訓人視角分享藝管人才培訓的見解和經驗，以有溫度的文字闡述藝術管理如何結合科學與藝術。

名人推薦

本書的價值不僅在於回顧歷史，更在於提煉出藝術行政的普適智慧。鄭教授以親身經歷印證：藝術管理的終極目標是「效益最大化」—這裏的效益，既是藝術價值，亦是社會影響力。謹此推薦本書予所有藝術工作者、政策制定者與文化支持者。

陳達文博士 前市政總署文化署署長、香港藝術發展局前主席、藝發局「終身成就獎」、香港銀紫荊星章

我常常被問到一個問題：「我應該以藝術為職業嗎？」和「藝術管理和一般商業管理有什麼分別？」看完新文這本書，我懂得回答了。

茹國烈教授 香港資深藝術管理人、《城市如何文化》及《文化城市之路》作者

鄭新文教授堪稱藝管界的張三丰，德高望重，兼具智慧與遠見。《藝術管理：逐夢江湖感悟錄》展現其深厚歷練與前瞻視野，筆鋒熱忱，初心不改。無論文化官員、藝管師生、贊助人或藝術工作者，皆能從中得到啟發。此書既是藝管指南、營運手冊，足以構成課程教材，是藝管江湖的武林秘笈，誠意推薦給所有關心藝術未來的讀者。

李易璇女士，香港芭蕾舞團行政總監、香港藝術發展局大會委員及藝術行政組主席

此書是罕有的瑰寶，政策制定者、學者與藝術從業員不容錯過。

鄭新文是一位賦有藝術觸覺的創業家，強烈的好奇心促使他不斷探索和發展藝術的多元面向，並把它們無縫地整合成爲完備的商業策略。鄭氏能清晰地論述複雜的藝術流程、真誠分享他的經歷和廣博思維，並將其轉化成爲簡明及實用的概念。他把藝術行政昇華成爲一門藝術。

邱歡智女士，誇啦啦藝術集匯行政總裁、誇啦啦賽馬會創「見」願景計劃總監

此書是鄭新文教授凝結半生藝管智慧的分享，書中既有作為一線藝術管理人的經歷和感悟，也有對文化生態和政策的深度思辨，更以「師者」視角拆解了藝術管理人才培養的底層邏輯，令我深深懷念在香港攻讀鄭教授創辦的藝術管理碩士 EMA 課程的時光，他以「傳幫帶」的方式培養了來自不同城市的中高階藝管人，我也深受啟發。

梁麗珍，廣州大劇院副總經理、星海音樂學院客座教授

讀鄭老師新作，彷彿重走藝管人的「千山萬水」。從藝術生財能力到公司治理，從香港藝術生態觀察到跨地域教育實踐，他以四兩撥千斤的智慧，將繁複事務轉化為有溫度的系統思考。2005 年在上音求學時，我有幸成為鄭老師的學生，他的務實與思辨精神是我走上藝管之路的啟蒙。如今回系任教，這本書亦是我教學與研究中可以持續汲取的養分。

魏星，上海音樂學院藝術管理系副教授

鄭新文教授憑藉豐富的藝術管理經驗，結合對藝術文化生態與政策的深刻分析，以生動活潑的文字寫作此書。他在香港與內地培育出眾多優秀人才。書中深入探討藝術管理的核心理念與實務操作，為專業人士、學生與從業者提供寶貴指引。身為其學生，我深感榮幸，學到的知識讓「音樂兒童基金會」得以健康成長，期待更多人能從此書獲益。

龐秋雁女士，音樂兒童基金會創辦人兼行政總監、浸會大學電影學院表演系客席導師

目錄

陳達文博士序

茹國烈教授序

推薦語

自序

上篇：江湖前線：活力人緣最可貴

- 1 初戀和一見鍾情
- 2 把自己的愛好與最多人分享
- 3 修煉藝術生財能力
- 4 把蛋糕做大
- 5 小風寒與固本培元
- 6 建立國際藝術節的本地特色
- 7 平衡的藝術
- 8 危與機的深度體驗
- 9 重建公信力、更上一層樓
- 10 江湖上的志願者：藝術有心人
- 11 藝管人員的終極目標：效益最大化
- 12 藝管人員與數字的不解之緣
- 13 面對不可預知
- 14 為藝術問責：公司治理（上）
- 15 互信的藝術：公司治理（下）
- 16 藝管人員的苦與樂

中篇：關注江湖生態：政策評論

- 1 為何要關注政策和生態
- 2 香港藝術生態：回歸前
- 3 香港藝術生態：回歸後至 2022 年
- 4 香港藝術生態的特色
- 5 文體旅局及未來發展藍圖
- 6 香港需要演出場地政策（上）

- 7 香港需要演出場地政策（下）
- 8 論主要藝團的「進出機制」
- 9 藝團管治的工具：績效管理系統
- 10 生態中不可或缺：中介機構
- 11 影響半個世紀的文化政策和藝術傳播評論
- 12 他山之石：文化政文件
- 13 「文化管理人挑戰」之餐單和低碳版
- 14 新時代新機遇

下篇：藝術管理培訓人：遊走內地與香港

- 1 人生 Take 2
- 2 藝術管理：我的培訓理念
- 3 搭建交流及學習平台
- 4 我的上海情緣
- 5 EMA--充滿挑戰的高端學習和交流平台
- 6 烏托邦：美藝金銀島
- 7 彰顯藝術教育功能的活動
- 8 藝術專業學生為何要學藝術管理？
- 9 給藝術管理本科生的一封信
- 10 從「一家之言」到「與時俱進」
- 11 大腦出租：諮詢服務與研究
- 12 邁向學會學習
- 13 感謝天使和自我評估
- 14 對未來的憧憬

附錄一：鄭新文的藝術管理歷程表

附錄二：上海音樂學院「藝管新視界」2018 年訪問

後記 獻給母親